

Área Temática: Educação

## O GRUPO DE ESTUDO COMO ESPAÇO DE FORMAÇÃO DOCENTE SOBRE O ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Autores

Arthur Carlos da Silva<sup>1</sup>

Andréia Rocha da Silva<sup>2</sup>

Orientador (a)

Jalmira Linhares Damasceno Ferreira<sup>3</sup>

### RESUMO

O presente trabalho é um relato acerca do processo de formação docente realizado no âmbito do projeto de extensão intitulado “Abordagem Triangular de Ensino de Arte na Formação Continuada de Professores da Educação Infantil: ler, contextualizar e produzir arte na primeira infância”. Nosso objetivo é refletir sobre as ações da formação direcionadas para o ensino de arte na Educação Infantil materializadas no contexto do grupo de estudo que constitui-se no âmbito do referido projeto, como um dos momentos de articulação entre a teoria e a prática direcionado ao ensino de arte na educação infantil. O contexto de formação do grupo de estudo foi construído a partir de encontros quinzenais, com alunos graduandos em Pedagogia do Campus III da Universidade Federal da Paraíba e professores da rede municipal de Bananeiras PB. Os estudos teóricos desenvolvidos durante o processo de formação proposto pelo grupo de estudo direcionaram discussões acerca dos fundamentos do ensino de arte e sua relação com as práticas a serem desenvolvidas no contexto da Educação Infantil. Nesses fundamentos foram contemplados os estudos sobre as artes visuais na educação infantil que constitui um dos eixos formativos do Referencial Curricular Nacional da Educação infantil (RECNEI ,2001). As reflexões acerca dos processos de criação e materialização da arte contemplados no livro “Criatividade e processo de criação” de Fayga Ostrower (1994) e a Abordagem Triangular de Ensino de Arte proposta pela pesquisadora Ana Mae Barbosa (2002). Nossa metodologia envolve a leitura, contextualização e o fazer artístico, elementos que constituem a tríade da Abordagem Triangular do Ensino de Arte. As discussões versam sobre o conteúdo teórico e sua relação com a prática educativa, materializada até o presente momento, pelas vivências propostas que envolveu atividades de criação corporal e plástica. Esse processo nos permite apresentar como conclusão parcial, que os estudos realizados tem

---

<sup>1</sup> Graduando em pedagogia, Bolsista do [PROBEX.arthurcarlos17@gmail.com](mailto:PROBEX.arthurcarlos17@gmail.com).

<sup>2</sup> Graduanda em pedagogia, Bolsista do [PROBEX.andreiauf@outlook.com](mailto:PROBEX.andreiauf@outlook.com).

<sup>3</sup> Professora do Departamento de Educação e coordenadora do projeto do PROBEX da Universidade Federal da Paraíba - CAMPUS III, [Jalmira@gmail.com](mailto:Jalmira@gmail.com).

proporcionado a construção de uma reflexão entorno da importância da arte na primeira infância na formação inicial e continuada do pedagogo, viabilizando a construção de referências teóricas e metodológicas para organização do trabalho pedagógico direcionado ao ensino de arte na Educação Infantil.

## **REFERENCIAS**

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 2002

BRASIL. Ministério de Educação, Secretária de Educação. **Referencial curricular nacional para educação infantil** Fundamental – Brasília: MEC/SEF, 2001. 3v.: II

.

OS TROWER, Fayer. **Criatividade e processo de criação**. Petrópolis, Vozes, 1994.